DOI: doi.org/10.61226/12.2.2023/20252.14
UOT: 008
Lamiyə QULİYEVA
Bakı Slavyan Universiteti,
fəlsəfə elmləri doktoru, dosent
klamiya@hotmail.com
https://orcid.org/0000-0002-9303-4335

HEYDƏR ƏLİYEVİN MİLLİ MƏDƏNİYYƏT VƏ TƏHSİL SAHƏSİNDƏ FƏALİYYƏTİNİN ROLU VƏ ƏHƏMİYYƏTİ

Xülasə: Təqdim olunan məqalə aktual mövzuya həsr olunmuşdur. Üstəlik, bu mövzu heç zaman aktuallığını itirmir. Bu gün çox böyük həcmdə tənqidi, sənədli və avtobioqrafik ədəbiyyat Heydər Əliyevin nəhəng şəxsiyyətinə və çoxşaxəli fəaliyyətinə həsr olunmuşdur. Bununla belə, onlar hər il müxtəlif məlumatlarla yenilənir. Məqalə bu məsələyə toxunan araşdırmalara öz töhfəsini vermişdir.

Məqalə ilk növbədə ona görə maraqlıdır ki, məhdud çərçivədə Rusiya, Azərbaycan və Asiya mədəniyyətşünasları, filosofları və politoloqlarından H.Ə.Əliyevin mədəniyyət, təhsil, maarifçilik, elm və incəsənət sahəsində dərin biliklərə malik olduğunu əyani şəkildə sübut edən bir sıra maraqlı faktlar toplanmışdır. Adlar çəkilir, müxtəlif janrlarda yaradılan əsərlərinin mətnlərindən lazımi fraqmentlər verilir. Bu isə tədqiqatın ciddi elmi istiqaməti və ya verilən xatirələrlə bağlıdır. Hər bir sitatın ardınca qənaətlər və ümumiləşdirmələr verilir.

Məqalədə konkret bir aspekt qeyd edilmişdir ki, bu isə mədəniyyət və təhsillə bağlıdır. Burada Heydər Əliyevin rolu yüksək qiymətləndirilir. Ulu öndər doğma xalqının mədəniyyətinin və təhsilinin səviyyəsinin yüksəldilməsinin qayğısına qalaraq, nəinki müvafiq islahatlar aparmış, həm də Azərbaycanın mədəni elitası ilə görüşmüşdür. Ümummilli liderin ideyası multikultural siyasətin həyata keçirilməsi ilə bağlı olmuşdur. Bu siyasətin tumurcuqları hələ 1969-cu ildə ölkədə yetişmişdir. Məqalədə qeyd edilir ki, onun həyata keçirdiyi siyasət bu perspektivdə multikulturalizmin unikal modelini yaratmağı qarşısına məqsəd qoymuşdu. O, Şərqin ən yaxşı etiket qaydalarını, tolerantlıq və mədəni ənənələri çərçivəsi daxilində saxlanılır. Məqalədə həmçinin elm, təhsil və mədəniyyət arasında fərq qoyulmur və onlar ayrılmaz şəkildə təhlil edilir.

Açar sözlər: Azərbaycan, mədəniyyət, təhsil, müasirlik, incəsənət, tolerantlıq, multikulturalizm.

Lamia GULIYEVA

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF HEYDAR ALIYEV'S ACTIVITIES IN THE FIELD OF NATIONAL CULTURE AND EDUCATION

Abstract. The presented article is written on a relevant topic. Moreover, it is no exaggeration to say that it is not aging, has no statute of limitations, and therefore fits seamlessly into the annals of literary theory as an "eternal plot". Today, a lot of critical, documentary and autobiographical literature is devoted to Heydar Aliyev's colossal and diverse activities. However, it is quite obvious that it is updated annually with new information. This article has made its modest contribution to the present question.

The article attracts primarily because it contains several interesting facts in its limited scope on behalf of Russian, Azerbaijani and Asian cultural scientists, philosophers and political scientists, which clearly indicate the deep knowledge of H.A. Aliyev in the field of culture, education, enlightenment, science and art. The surnames are given, the necessary excerpts from the texts of their works created in different genres are given.: the strictly scientific direction of the

search, or their memories. However, almost every quotation is followed by conclusions and generalizations.

In order not to expand in breadth, a specific aspect was chosen: culture and education. It turns out that the role of Heydar Aliyev in this matter cannot be overestimated. It is emphasized in black and white: taking care of raising the level of culture and education of his native people, he not only implemented relevant reforms, but also met with the cultural elite of Azerbaijan. The National leader's brainchild was the implementation of a multicultural policy. Its sprouts were outlined back in 1969, firmly rooted in the national soil, and then it is gradually considered how all the work of H.A.Aliyev in this perspective is aimed at creating a unique model of multiculturalism. It is designed within the boundaries of preserving the best Eastern rules of etiquette, tolerance and cultural traditions. It is noteworthy that the author of the article does not separate science, education and culture anywhere. This is given in the form of an indestructible triad.

Keywords: Azerbaijan, culture, education, modernity, art, tolerance, multiculturalism.

Ламия КУЛИЕВА

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГЕЙДАРА АЛИЕВА В СФЕРЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

Абстракт: Представленная статья написана на актуальную тему. Более того, без преувеличения можно сказать, что она – не стареющая, не имеет срока давности и потому органично вписывается в анналы теории литературы как «вечный сюжет». Колоссальной по объёму и разносторонней деятельности Гейдара Алиева на сегодняшний день посвящена очень большая критическая, документальная и автобиографическая литература. Однако совершенно очевидно, что она ежегодно пополняется новой информацией. Данная статью внесла свою скромную лепту в настоящий вопрос.

Статья привлекает прежде всего тем, что в её ограниченных рамках собрано несколько интересных фактов от имени русских, азербайджанских и азиатских учёных-культурологов, философов и политологов, которые ясно свидетельствуют о глубоких познаниях Г.А. Алиева в области культуры, образования, просвещения, науки и искусства. Приведены фамилии, даны необходимые выдержки из текстов их трудов, созданных в разных жанрах: строго научное направление поиска или же их воспоминания. Однако практически за каждой приведённой цитатой следуют выводы и обобщения.

Чтобы не разливаться вширь, избран конкретный аспект: культура и образование. Выясняется, что роль Гейдара Алиева в этом вопросе трудно переоценить. Подчёркнуто чёрным-по-белому: заботясь о повышении уровня культуры и образования родного народа, он не только проводил в жизнь соответствующие реформы, но и встречался с культурной элитой Азербайджана. Детищем Общенационального лидера стало проведение мульти-культурной политики. Ростки её намечены ещё в далёком 1969 году, твёрдо проросли в национальную почву, и далее поэтапно рассматривается, как вся работа Г.А. Алиева в этом ракурсе направлена на создание уникальной модели мультикультурализма. Она выдержана в границах сохранения лучших восточных правил этикета, толерантности и культурных традиций. Примечательно, что автор статьи нигде не разделяет науку, образование и культуру. Это дано в форме нерушимой триады.

Ключевые слова: Азербайджан, культура, образование, современность, искусство, толерантность, мультикультурализм

Введение. На современном этапе в Азербайджане происходят большие изменения, затрагивающие различные сферы жизнедеятельности людей. Это относится также к культуре и области народного образования. В целом ряде программных документов республики двум этим сферам придаётся чрезвычайно важное значение. Заблаговременно необходимо отметить, что успешная интеграция Азербайджанской Республики в мировое

сообщество в третьем десятилетии XXI века принципиально невозможна без поднятия научно-технического потенциала, что в конечном итоге позитивно скажется на возрастании уровня социально-экономического потенциала страны. Фундамент этого грандиозного проекта был заложен Гейдаром Алиевым ещё в далёком 1969 году. Но именно этот год для Азербайджана стал поворотным как знамение новой эры в развитии культуры и национальном образовании.

Общеизвестно, что деятельность Гейдара Алиева на посту Президента Азербайджана как выдающегося политического лидера мирового масштаба огромная и разносторонняя. Фактически нет такой области знаний, политики, идеологии или экономики, в которую не был бы внесён его поистине огромный вклад. Причём, совершенно очевидно, что все эти области, входящие в цикл экономических, технических и гуманитарных наук, тесно связаны с культурой. Это настолько ясно и достоверно, что конкретно подтверждается не только азербайджанскими и многими русскими исследователями, но и учёными, как в наши дни в прессе принято говорить и писать, - из дальнего зарубежья.

О роли и деятельности Г.Алиева. Так, Адель Абдулла аль-Фалал, устанавливает: «Придя к власти в далёком 1969-ом году, Гейдар Алиев должен был поставить и решить нижеследующие наиважнейшие задачи. Создать прочные основы правового демократического и самостоятельного государства, рыночную экономику». Одновременно с тем исследователь констатировал тот очевидный факт, что «следовало поднять на более высокий уровень также культуру, науку и образование» [3, с.27]. Важно, что Г.А. Алиев чётко и ясно определил в этой концепции как теоретико-стратегические, так собственно культурологические и собственно практические акценты.

О том, какое огромное значение общенациональный лидер азербайджанского народа придавал культуре, говорят многочисленные сугубо научные материалы и свидетельства его публичных выступлений на разных форумах, совещаниях, конференциях, в особенности на съездах партии тех времён. К примеру, статья Энвера Алмасзаде красноречиво называется «Гейдар Алиев – это культура, это развитие искусства».

Статья открывается следующим тезисом: «Всем очень хорошо известно, что Гейдар Али Рза Алиев – это выдающийся современный политик, экономист, замечательный общественный деятель, превосходный дипломат. В небольшой по меркам истории срок он привлёк к Азербайджану симпатии руководителей многих государств мира. Однако мы, работники культуры, - заверяет читателей автор статьи, - особенно ценим в нём такое качество, как глубокая личная приверженность к культуре, образованию и искусству» [6, с.1]. И такого рода свидетельств или заявлений – множество.

Действительно, опубликованы в печати и широко известна учёным в разных областях речь Г.А. Алиева в честь 80-летия Гамэр Алмасзаде – первой женщины-азербайджанки как выдающейся балерины и учителя-балетмейстера. Далее, с глубоким проникновением в тайны творчества он говорил о юбилеях в литературе, культуре и искусстве недавно ушедшей из жизни филологов и методистов Лейлы Векиловой и Сары Ашурбейли, презентация персональной выставки Марал Рахмзан-заде.

Им были отмечены заслуги многих работников культуры, образования и искусства. По его указу им назначены (в зависимости от возрастного ранга) стипендии или пенсии. Энвер Алмасзаде продолжает: «Большой отряд выдающихся деятелей культуры, среди которых национальные художники, композиторы, артисты, кинематографисты отныне вполне безбедно могут прожить жизнь, получая существенную материальную поддержку от самого Президента» [6, с.1].

Это отнюдь не высокопарные слова, а признание реальных заслуг Гейдара Алиева в означенной области. Поэтому нам представляется, что цитированное и подобные высказывания свидетельствуют о высоком уровне художественной культуры Г.А. Алиева. Сегодня, по прошествии двадцати лет после его смерти, не только азербайджанцам, но и всему прогрессивному человечеству понятно, что он был гениальным политиком. Однако в нашей статье мы сосредоточим основное внимание на высочайший профессиональный

имидж руководителя страны благодаря огромным познаниям в сфере культуры, образования и искусства. Это делает его личность ещё более яркой, замечательной и во многих отношениях многогранной.

Мультикультуральная политика Азербайджана. Общеизвестен факт, что Азербайджан – это колыбель представителей многих этносов и культур. Как верно подчёркивает академик Камал Абдулла, наша республика – это поистине «уникальная страна, в которой разные народы, культуры и религии сплочены в общность, не знающую столкновений и дискриминаций» [1, с.112]. При этом абсолютно бесспорном и аксиоматичном факте Г.А. Алиев за годы своего правления показал себя и как величайший в мировой истории идеолог, умеющий сплачивать культуру не только восточных, но европейских народов. Так как развитие культурологии в целом и общем зависит и от географического местоположения конкретной области, то прежде всего считаем необходимым в настоящей статье дать краткую историко-этнографическую справку.

Итак, Азербайджан испокон веков являлся уникальным местом, в котором органично соединялись многие культурные разнообразия. Это фактически стык пограничных территорий, точнее, западной и европейской цивилизаций. Как его связующее звено, он аккумулировал и синтезировал духовные богатства и искания народов, принадлежащих к разным культурам и языкам. Поэтому продолжая мысль К.М. Абдуллы, отметим, что исконно Азербайджан – это оазис сохранения лучших восточных культурных и искусствоведческих традиций. Они исторически породили неповторимую в основе культурную модель толерантности. Она базируется на обоюдном уважении сторон при многочисленных за последние десятилетия межкультурных диалогах, взаимопонимании и гармонии этнических отношений. В свою очередь, Г.А. Алиев толерантность неизменно расценивал как один из важнейших компонентов современной культуры. Правильно на этот счёт расставлены акценты в статье Наргиз Ахмедовой: «Под непосредственным руководством Г.А.Алиева, «фундаментальное понятие толерантности становится величайшим наследием Азербайджана, а вместе с ней и всей мировой цивилизации» [7, 376]. Заметим, что этот наследие без преувеличения сказать, охватывает несколько веков.

Недаром исследователь жизни и деятельности Г.А. Алиева – С. Салахлы, анализируя его основные вехи в политической жизни, одновременно с тем под важнейшую культурную составляющую подводит искомое для нашей работы понятие. Кстати сказать, монография азербайджанского учёного, собственно, так и называется: «Политика Гейдара Алиева: толерантность» [11]. В работе, помимо политики, очень много страниц посвящено высказываниям Г.А. Алиева о развитии национальной культуры и правильном отношении к русской литературе.

Необходимо определиться: культура в принципе неотделима от жизненного уровня людей, проживающих на конкретной территории. Впрочем, как от проблем национального образования, так и искусства в целом. Чем эта ступень выше, тем богаче и эта триада соответственно. В связи с этим нельзя не отметить, что в нашей республике компактно и миролюбиво проживают многие этносы со своим самобытным укладом жизни, уникальными особенностями своих традиций, нравов и обычаев, собственной материальной и духовной культурой, языком и самоидентификацией, исторической памятью и восточным менталитетом, равно как и этническим самосознанием. Аккумуляция указанных и сопутствующих факторов, собственно, и свидетельствуют о возрастающем уровне культуры и образования людей.

Однако сумма этих факторов ещё не говорит нам о высокой культуре. Их надо умело дифференцировать, разумно отделяя, что называется, «зёрна от плевел». Поэтому представляется важным указать, что культурное своеобразие в Азербайджане – это не искусственное сложение перечисленных признаков и особенностей разных идентичностей, но и в первую очередь благодатная почва для объединения совместных интересов. Собственно говоря, это и есть общий дом для людей всех этносов и народностей –

подлинное богатство и достояние мульти-культуральной политики Азербайджана. Такая политика – основа нравственной жизни азербайджанцев.

Каковы же основы такой мультикультуральной политики и как она конкретно связана с именем Гейдара Алиева? Представители различных национальностей, воззрений и верований имели реальную возможность обрести в республике не только друзей, коллег и профессию, но и душевный покой, параллельно успешно развивая национальный быт. Этому способствовали все необходимые условия для их свободного и мирного проживания, что позволяло жителям других регионов страны сохранить самобытность собственной культуры при органичном и безболезненном принятии законов нашей республики. Отсюда, собственно говоря, и слагаемые национального культурного многообразия – открытость к иным нормам и правилам общежития, толерантность, взаимная вежливость, стремление и желание вступить в мирный международный диалог в случае политических инсинуаций, проволочек и т.д.

Модель азербайджанского культурного многообразия. Основы этой политики были заложены Г.А. Алиевым. Причём, созданная и всесторонне обоснованная им модель азербайджанского культурного многообразия уникальна, решительно отличается от целого ряда других западноевропейских схем, приближённых или, напротив, максимально отдалённых от национальной. Речь идёт об уникальном слиянии особенностей мультикультурального мышления, которое на нынешнем витке истории сочетает все названные черты или позитивные свойства характера в сознании азербайджанцев с политической стратегией государства. Такого типа культурная политика, во-первых, не рождается на голом месте. Во-вторых, она должна быть подчинена строго продуманной концепции, соответствующей как уровню жизни нации, так и насущным нуждам, запросам людей. Наконец, она обязана отвечать экономическим показателям республики.

Этот феномен в начале драматических 1990-х годов впервые определил Гейдар Алиев, когда официально заявлял о традициях азербайджанской многокультурности в период тяжёлых испытаний. Не только на мужество и стойкость, но и своего рода экзамен на толерантность прошёл азербайджанский народ после армянской агрессии, где потерял треть исконной территории, где полтора миллиона людей стали беженцами, остались без крова и претерпел геноцид в Ходжалах. Однако культурная политика под непосредственным надзором Гейдара Алиева, точнее определяемая термином мультикультурализм вкупе с крайней нестабильностью в период распада СССР вполне мог изжить себя, явиться атавизмом, подрывающим его основы в самом зародыше. Однако, как всем хорошо известно, на протяжении тридцати лет оккупации вплоть до победы национальных вооружённых сил это не произошло.

Скажем больше того, когда общенациональный лидер азербайджанского народа вторично Г.А. Алиев пришёл к власти, то республика получила новый и достаточно весомый импульс для сохранения культурного богатства страны, мультикультурального сознания большей части населения Азербайджана, причём, вне зависимости от социальной прослойки людей. Существо дела заключается здесь в том, что руководитель государства не делал практически никакой разницы между классовым расслоением населения; элементарно выходили правительственные Указы о предоставлении материальной (гуманитарной) помощи всем нуждающимся.

Зададимся естественным вопросом: в чём сущность мультикультурального сознания? По убеждению общенационального лидера Г.А. Алиева, теория мультикультурализма посредством воплощения в жизнь данной идеи, во-первых, ставит республику на «демократические рельсы». Во-вторых, содействует охране прав и свобод. В-третьих, защищает те этнокультурные ценности национальных меньшинств, которые проживают на территории Азербайджана. Г.А. Алиев в своих многочисленных публичных выступлениях неоднократно подчёркивал, что демократический путь развития обеспечивает равноправие всех граждан республики без исключения вне зависимости от вероисповедания, выбора языка для обучения и общения и принадлежности к определённой прослойке.

Как отмечает Пари Алиева, при любом ином подходе «мультикультурализм мог бы скатиться по наклонной вниз». Ведь в Азербайджане существуют несколько религиозных конфессий, «но доминирующее место объективно занимает религия Ислама» [5, с. 409]. Между тем толерантность как и другие перечисленные в нашей статье качества азербайджанского народа, характеризующие его неизменно высокий культурный потенциал, взяли верх. Показательно, что ещё в самом начале своего правления Г.А. Алиев назвал мультикультурализм «*точной идеологической целью*» [10]. Напомним, что в 1970-годах этот термин только фрагментарно упоминался в статьях, учебных пособиях и монографиях по культурологии, истории или науке о международных отношениях. Ещё не была сформирована его база, не уточнены специфические черты и признаки, не регламентированы параметры вышеназванных моделей. Между тем Г.А. Алиев уже указывал на целый ряд научно-теоретических основ мультикультурализма, очертив при этом ближние и дальние перспективы его развития в реалиях Азербайджанской Республики.

Продолжение наследия великого лидера. Примечательно, что выражение, взятое курсивом, подхватили многие передовые деятели науки Азербайджана. Его неоднократно использовал в своих работах и публичных вступлениях Президент Азербайджана Ильхам Алиев. Действительно, это такая идеологическая цель, которая в наши дни даёт возможность адекватно ответить на призывы современной истории и вызовы XXI столетия. Стало вполне очевидным, что выражение «точная идеологическая цель» переступает через время 1970-1980-х годов, определяя возможности успешного политического и культурного развития республики в будущем.

Как известно, от точно поставленной цели, словно лучи фокуса, отходит верное решение задач. И сегодня, когда общенационального лидера нет с нами более двадцати лет, стало совершенно ясно, что благодаря его уникальной политике лучшие традиции мультикультурности с годами ещё более развились, усовершенствовались и поднялись на качественно новый уровень. Его идеи оказались в такой степени дальновидными, что к нынешнему периоду истории из стратегии трансформировались в мега-проект национальной модели мультикультурализма.

С сожалением вынуждены констатировать, что после кончины Г.А. Алиева XXI век не принёс ощутимых позитивных перемен на мировой политической арене. Пострадала не только экономика, но и культура нашей республики. По статистике лишь усилились конфликты между странами на межнациональной, межкультурной и межконфессиональной почве. Но благодаря дальновидной и продуманной культурной политике общенационального лидера Гейдара Алиева и продолжающего её Президента Азербайджана Ильхама Алиева в Азербайджанской Республике удалось сберечь лучшие традиции, превратив культурное многообразие в его наивысшей стадии – мультикультурализм в приоритетное направление государственной политики. Основы были заложены именно Г. Алиевым, а под руководством нынешнего Президента Азербайджана они получают достойное продолжение.

Культура человека неотделима от национально-духовных ценностей. Это не подвергается сомнению в любом цивилизованном обществе. Об этой истинной сокровищнице национального наследия в связи с культурной политикой и мировидением Гейдара Алиева нам, в частности поведал видный философ и культуролог Амрали Исмаилов. Его монография написана в 1998 году, но до сих пор не потеряла своей значимости и актуальности. Как нам видится, прежде всего за счёт своего необычного структурирования.

А именно, в ней сравнивается и сопоставляется идеология небезызвестного в истории Азербайджана периоду правления Народного фронта с той принципиально новой культурой, которую привил всем прогрессивно мыслящим на планете людям Г.А. Алиев. То есть, вся культурная политика и сфера образования в том числе были ориентированы не на большую науку и современные знания, не на создание системы образования,

сохраняющей все прогрессивное, жизнеспособное из прежней системы и соответствующей современным потребностям общественного развития, но более на всё то, что может и должно выполнять функции «служанки политики». Так, азербайджанское общество до статей и выступлений Г.А. Алиева получило, перефразируя слова Гегеля: «с одной стороны, научность и науки без интереса, а с другой – интерес без научности».

Очевидно, что лидеры Народного фронта и организации «Мусават», критикуя советскую систему образования, ее существенные недостатки, увязывая эти недостатки с ущербностью профессионализма, культуры, духовности и нравственности, радетели за достоинство и прогресс нации расплодили по всей республике самодельные университеты. И что в итоге? Каждый из них на территории нашей республики легко размещается в 3-х–4-х комнатах сельской или районной школы, не имея не только фундаментальной библиотеки, но даже учебников или элементарной учебно-методической литературы.

Что же изменилось с приходом (точнее, возвращением) к власти Гейдара Алиева? Во-первых, в печати и публично он с высоких трибун во всеуслышание выражал своё беспокойство по этому вопросу. Во-вторых, из всех практических и политических вопросов наиболее актуальным был вопрос о том, чтобы вдохнуть в свой народ веру в собственные силы, способности и возможности, веру в перспективу азербайджанского государства. Эта вера – слагаемая новой культуры.

Его слова: «Вставай, Азербайджан!» не только были призывом к защите Родины от армянских агрессоров, но вместе с тем и призывом к выходу из тяжелого морально-духовного и психологического кризиса, наконец, призывом к обретению каждым гражданином Азербайджана веры в себя, в свой народ. Амрали Исмаилов по этому поводу свидетельствует: «Здесь возникла необходимость использовать неограниченные возможности науки, искусства, интеллектуального потенциала, в целом культуры. Вот тут-то Гейдар Алиев, чьи исторические заслуги в развитии науки, культуры, искусства Азербайджана неоспоримы, обнаружил умирающую науку, дышащие буквально на ладан некоторые учебные заведения, учреждения культуры, самое что ни на есть «бесхозное» национальное искусство. Поэтому его многочисленные выступления, речи, интервью тех первых месяцев второго прихода к власти насыщены тревожной озабоченностью за судьбы отечественной науки, культуры, образования и искусства» [9,39]. Действительно, многие учреждения культуры, науки, высшего и среднего образования были его собственным детищем: в свое время они создавались по его инициативе и при его поддержке.

Правда, были и другие, не менее веские причины озабоченности Гейдара Алиева положением, в котором оказалась наука, культура и образование ко времени его возвращения во власть. Главная из этих причин – это то, что не имея к тому историческому периоду мощной современной науки, уничтожив богатейшую и древнейшую культуру и получившее мировое признание искусство, ни о каком национальном достоинстве нельзя вести предметного разговора. В данном случае, в поле зрения Гейдара Алиева попали, как минимум, два нижеследующих аспекта. А). Забота о науке, культуре, образовании, интеллектуальном, духовном и нравственном потенциале нации. И это по сути дела есть вместе с тем забота о её национальном достоинстве; В). Наука, искусство, культура, образование, духовность, нравственность, в целом вся система духовного производства – это опорные блоки национального достоинства. Не осознав всего комплекса этих проблем и задач, невозможно сделать ни одного шага в направлении реальной (а не словесной) защиты культурного достоинства нации.

Объективно представляется, что у Гейдара Алиева было несколько вариантов, связанных с защитой культурного достоинства азербайджанского народа и соответствующими задачами идейно-воспитательного характера. Методологические принципы, реализуемые Гейдаром Алиевым в подходах к проблеме сохранения культурного достоинства азербайджанского народа, подкупают своей оригинальностью, необычным, нестандартным соединением политической позиции с научной истиной.

Выводы. Рамки статьи не позволяют распространяться об этом чересчур широко. Поэтому в заключение считаем целесообразным фрагментарно выделить основные методологические принципы, на которые в анализируемой нами проблеме опирался Гейдар Алиев.

1. В подходах к проблеме сохранения культурного наследия азербайджанского народа Гейдар Алиев отталкивается от реальной жизни вполне конкретного и реального общества с его экономической, политической, социальной и духовно-нравственной сферами, со всем комплексом проблем и забот. В этом методологическом принципе, равно как и в других принципах, заключается разгадка феномена культурной политики Гейдара Алиева, его личности и интеллекта. Для него культура и образование не сводятся к абстрактному лозунгу. Он рассматривает эти сферы социального бытия в контексте реальной жизни народа и совершенно конкретного состояния деятельности общества и личности. Решая шаг за шагом свои земные, каждодневные проблемы, развивая культуру, экономику, науку, искусство, образование, обеспечивая условия для самореализации и самоутверждения, тем самым нация уменьшает долю своей зависимости от других стран и народов и утверждает своё достоинство.

2. Культурное достояние нации – это, с одной стороны, ее достойная жизнь, а с другой, – наличие в сознании и психологии каждого ее представителя всесторонне и глубоко усвоенных, осмысленных, выстраданных представлений о прошлом, настоящем и будущем. Ведь духовная и нравственная опора – это история и культура своего народа, политический и социальный опыт прошлых поколений и современников. Гейдар Алиев не идеализирует действительность, не уходит от реальных проблем и трудностей, с которыми столкнулось общество на переходном этапе. В развитии культуры, науки и образовании он критически подходил к личности, которая усваивает историю и культуру своего народа не только для того, чтобы иметь какую-то информацию, присовокупить к своим знаниям дополнительные.

3. Гейдар Алиев ни в одной своей речи не ограничивается рассмотрением смысловой нагрузки понятия «культура» и «национальное достоинство». Напротив, в его речах и выступлениях национальное достоинство как духовно-нравственное явление дополняется и усиливается другими явлениями и ценностями. Так, в обращении «Ко всем азербайджанцам мира» от 25 декабря 1997 года Президент Гейдар Алиев с новой силой затрагивает проблемы патриотизма и национального достоинства, он вновь подчеркивает величайшее, жизненно важное и непреходящее значение этих ценностей, ставя в один ряд понятия: Родина, Государство, Толерантность, Суверенитет, Независимость, Достоинство, Культура, Патриотизм. Высокое предназначение этих слов не в сухих протоколах и других официальных документах, а на деле были ясно определены Гейдаром Алиевым.

Литература

1. Абдулла К. Литературно-художественные истоки азербайджанского мультикультурализма. - Баку: Мутарджим, 2016. - 272 с.
2. Абдулла-заде Ф. Гейдар Алиев. Политический портрет. - Баку: Издательство «XXI век», 1998. - 101 с.
3. Адель Абдулла Аль-Фалал. Гейдар Алиев и национально-духовные ценности. Баку: Азернешр, 2013. - 18 с.
4. Алиев И. Я верю в мой Азербайджан. - М.: Бослен, 2007. - 347 с.
5. Алиева П. Толерантность в Азербайджане // Материалы XIV международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Гейдара Алиева. Т.1. - Баку: БСУ, - 2023, - с. 408-411.
6. Алмасзаде Э. Гейдар Алиев – это культура, это развитие искусства // Бакинский рабочий. - 1998, 23 июля, - 8 с.

7. Ахмедова Н. Политика толерантности и мультикультурализма Гейдара Алиева // Материалы XIV международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Гейдара Алиева. Т.1. Баку: БСУ, - 2023, - с. 375-377.
8. В центре внимания – народное образование Азербайджана. Речь Президента Азербайджанской Республики Гейдара Алиева на республиканском собрании специалистов, получивших высшее образование за пределами Азербайджана в 1970-1987 годах. Дворец «Республика», 31 августа, 1998 года // Бакинский рабочий. - 1998, 3 сентября.
9. Исмаилов А. Гейдар Алиев: философия национального достоинства. - Баку: Табиб, 1998. - 186 с.
10. Наследие Гейдара Алиева. - Бакинский международный центр мультикультурализма [Электронный ресурс]: https://heydar-aliyev-foundation.org/ru. Архив. Связка 5, ед.хр. 44. - Баку, 2019, - с. 52.
11. Салахлы С. Политика Гейдара Алиева: толерантность. - Баку: Шярг вя гярб, 2018. - 423 с.

Məqalənin redaksiyaya daxilolma tarixi: 01.04.2025
Məqalənin çapa qəbul olunma tarixi: 07.04. 2025